

# Ave Maria

## Graduale

für Chor SATB,  
zwei Trompeten,  
zwei Violinen und B.c.

**Michael Haydn**

(1737 - 1806)

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for Trompeten in C and Violine I. The next two staves are for Violine II and the vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The bottom two staves are for the Basso continuo. The score is divided into two sections: **Adagio** (measures 1-4) and **Allegretto** (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "A - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a". The basso continuo line includes figured bass notation: #, 6, 4, 3, #, 4, -, 6, 6#, 6, 5.

© 1999 / 2016 by

Sonat-Verlag (Edition Musica Rinata), Kleinmachnow, [www.sonat-verlag.com](http://www.sonat-verlag.com)

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§§ 53(4), 106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

**MR 3.139.01**

6

ple-na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
 ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
 ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
 ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

6 4 # 3# - 6 6 5 6 4 # 6

12

te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu  
 te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in  
 te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta  
 te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta

9 8 6 5 9 4 3 6 4 - 3 6

a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve

a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve

a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve

a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve

6 7 6 9 3 6 7

gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve Ma -

gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve Ma -

gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve Ma -

gra - ti - a ple - na, a - ve, a - ve Ma -

6 9 3 - 7 6 b # 6

a - ve gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
 a - ve gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
 a - ve gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus  
 a - ve gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

4# 3 6 5 6 4 # - - - 6#

te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu  
 te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in  
 te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - - ne - di - cta  
 te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta

6 6# # 6 6# 6 - 3 6

be - ne - di - cta tu, tu in mu - li -

be - ne - di - cta tu, tu

be - ne - di - cta tu, tu

be - ne - di - cta tu, tu

6 5 4# 6 6#

e - - - ri - bus. Al - le -

in mu - li - e - ri - bus. Al - le -

in mu - li - e - ri - bus. Al - le -

in mu - li - e - ri - bus. Al - le -

6 7 6 # unis. 6

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

9# 4 # 6 7 9 4 3 6 7 5 6 -

**Adagio**

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

6 7 5 6 - 6 # 6 6# 6 9 3